



Liebe Mitglieder

Wenn der Willkommensgruss zur Jubiläumstagung auf Italienisch beginnt, ist das nicht ohne Absicht, denn wir hoffen auch auf eine starke Tessiner Beteiligung. Von Lugano oder Bellinzona bis Luzern dauert die Anreise dank NEAT weniger als 100 Minuten. Deshalb – aber natürlich nicht nur – treffen wir uns nach 1981, 1991, 1996, 2001 und 2006 wieder einmal in Luzern, dieses Mal in der Messe auf der Allmend, an der Strasse nach Horw. In Horw laden uns dann am Freitagnachmittag die Akustiker der Hochschule für Technik und Architektur zu einer Besichtigung ihrer Räume, Installationen und Projekte ein. Eine weitere Führung findet in der neuen Musikhochschule «am Südpol» in Kriens statt, und ebenso zur Wahl steht eine Besichtigung im KKL (Titelbild) mit Schwerpunkt Akustik. Das sind die Angebote für den Freitagnachmittag. Nun haben Sie die Qual der Wahl ... Und im Titelbild steht das Schiff für unsere Rundfahrt am Donnerstagabend auch schon bereit. Also bis bald in Luzern!



Chers membres

Si le salut de bienvenue à la conférence anniversaire commence en italien, ce n'est pas sans intention, car nous espérons également une forte participation du Tessin. Grâce au NLFA, le trajet de Lugano ou de Bellinzona à Lucerne prend moins de 100 minutes.

Par conséquent - mais pas uniquement - nous nous retrouvons après 1981, 1991, 1996, 2001 et 2006 de nouveau à Lucerne, cette fois dans le parc des expositions de l'Allmend, sur la route de Horw. C'est aussi à Horw où les acousticiens de l'Université de technologie et d'architecture nous feront visiter les bâtiments et leurs projets. Une autre visite guidée aura lieu dans la nouvelle haute école de musique "au pôle sud" à Kriens, et il y aura aussi le choix d'une visite du KKL (photo en titre) avec un accent sur l'acoustique. Ce sont les offres du vendredi après-midi. Maintenant, vous avez l'embarras du choix...

Et sur la photo, le navire est déjà prêt pour notre aller-retour jeudi soir.

Alors à bientôt à Lucerne !

Beat W. Hohmann
Comité de la SSA
Vorstand der SGA

Neue Mitglieder

Mit Vergnügen heissen wir die neuen Mitglieder willkommen (* = Kollektivmitglieder):

Michael Thiemann, Stetten; Sophie Ribaut, Zürich; Manuel Isenegger, Luzern; Martin Suter, Basel; Résonance Ingénieurs-Conseils SA*, Carouge; Audrey Ledesert, F-St Genis Pouilly; Simon Rickli, Zürich; Mathias Meyer, Luzern; Waldburger & Rutishauser AG*, St. Gallen; François Borando, Courroux; Ivan Demec, Oetwil am See; Nino Blumer, Frauenfeld

Nouveaux membres

Nous avons le plaisir d'accueillir de nouveaux membres (* = membres collectifs) :

SGA-Jubiläumstagung 2022

Zur Jubiläumstagung geht es [hier](#).
Verpassen Sie diese einmalige Tagung keinesfalls!

Journées du jubilé 2022

Voici le [lien](#) pour les journées du jubilé.
Ne ratez pas cette manifestation exceptionnelle !

Präsidium der SGA-SSA

Der Vorstand schätzt sich glücklich, Ihnen als Kandidaten für das Präsidium der SGA-SSA Dr. Armin Taghipour vorzustellen und zur Wahl vorzuschlagen. Die Wahl wird – wie dies für den übrigen Vorstand schon der Fall war – nach der Tagung online stattfinden, so dass auch Mitglieder, die nicht nach Luzern kommen, daran teilnehmen können.

Armin Taghipour

Armin Taghipour ist Elektrotechnik-Ingenieur und beschäftigt sich mit Audio- und Akustik-Schwerpunkten wie Audiotechnik, Audiosignalverarbeitung, Psychoakustik, medizinischer Akustik, Umweltakustik, sowie Raumakustik. In seiner im April 2016 abgeschlossenen Doktorarbeit an den AudioLabs Erlangen (FAU Erlangen-Nürnberg & Fraunhofer IIS) entwickelte er psychoakustische Modelle für die Audio-codierung. Nach gut drei Jahren Forschungstätigkeit an der Empa (Abteilung Akustik / Lärminderung) leitet er nun seit fast zwei Jahren am Institut für Elektrotechnik der Hochschule Luzern – Technik & Architektur (HSLU T&A) die Forschungsgruppe «Waves & Signal Processing». Zudem unterrichtet er an der HSLU und an der *akademie hörschweiz* u.a. Akustik, Raumakustik und Psychoakustik. Armin Taghipour ist 40 Jahre alt, verheiratet und hat zwei Kinder. Er ist Mitglied der AES, IEEE, IEEE Sig. Proc. Soc., DEGA und SGA. Für die SGA fungiert er bei der EAA als Council-Mitglied des EAA Technical Committee of Psychological and Physiological Acoustics.

«Mit meinem breit aufgestellten akustischen Hintergrund, meiner Erfahrung in der wissenschaftlichen und angewandten Akustik, sowie mit meinem Netzwerk in CH, DE und EU würde ich mich sehr freuen, im SGA-SSA-Vorstand gewinnbringend mitwirken zu dürfen.»



Armin Taghipour

Armin Taghipour est ingénieur électricien et se concentre sur l'audio et l'acoustique tels que la technologie audio, le traitement du signal audio, la psychoacoustique, l'acoustique médicale, l'acoustique environnementale et l'acoustique des salles. Dans sa thèse de doctorat aux AudioLabs d'Erlangen (FAU Erlangen-Nürnberg & Fraunhofer IIS), qu'il a achevée en avril 2016, il a développé des modèles psychoacoustiques pour le codage audio. Après trois années de recherche à l'Empa (département Acoustique / Réduction du bruit), il dirige aujourd'hui le groupe de recherche "Waves & Signal Processing" à l'Institut de génie électrique de la Haute école spécialisée de Lucerne (HSLU T&A) depuis près de deux ans. Il enseigne également à la HSLU et à l'« *akademie hörschweiz* » comprenant l'acoustique, l'acoustique des salles et la psychoacoustique. Armin Taghipour a 40 ans, est marié et père de deux enfants. Il est membre de l'AES, de l'IEEE, de l'IEEE Sig. Soc., DEGA et SGA. Pour la SGA, il est membre du conseil du comité technique de l'EAA sur l'acoustique psychologique et physiologique à l'EAA.

« Avec ma vaste formation en acoustique, mon expérience en acoustique scientifique et appliquée, ainsi que mon réseau en CH, DE et UE, je serais très heureux de pouvoir travailler de manière efficace au sein du comité de la SGA-SSA. »

Bulletins und Beilagen dazu

Alle Bulletins und Beilagen finden Sie [hier](#).

Bulletins et annexes

Tous les bulletins et leurs annexes se trouvent [ici](#).

Aktuelles vom BAFU

Schwingungs- und Erschütterungsprobleme bei Bauwerken – worauf es ankommt und warum

Schwingungs- und Erschütterungsprobleme treten relativ selten auf, weshalb Bauherren und Planer diese oft erst spät in der Planungsphase oder aber erst im ausgeführten Bauwerk erkennen.

Das [beiliegende Faltblatt](#) richtet sich vor allem an Bauherren bzw. Auftraggeber eines Bauprojekts sowie an Architekten, Bauingenieure und Fachplaner.

Das Faltblatt thematisiert – nicht abschliessend – eine Grosszahl der Schwingungs- und Erschütterungsprobleme in Bauwerken.

Actualités de l'OFEV

Problèmes posés aux ouvrages par les vibrations et les ébranlements – pourquoi et comment

Les problèmes posés par les vibrations et les ébranlements sont assez rares, et le maître de l'ouvrage et les concepteurs ne les identifient souvent que tardivement lors de l'étude ou lorsque la construction est achevée.

Le [dépliant en annexe](#) s'adresse aux maîtres d'ouvrages et aux mandants de projets de construction, ainsi qu'aux architectes, aux ingénieurs civils et aux professionnels spécialisés. Il traite – non exhaustivement – de nombreux problèmes posés par les vibrations et les ébranlements affectant des ouvrages.

SGA-SSA 50a – International Year of Sound (IYS) 2020++

Wettbewerb Audio binaural: Wie klingt die Schweiz in 3D?

An unserer Jubiläumstagung werden wir nun die Preisträger und ihre Beiträge vorstellen und prämiieren.

Weil auf der [Karte der 3D-Aufnahmen](#) nicht nur die Wettbewerbsbeiträge, sondern auch weitere binaurale Aufnahmen, z. B. von Geräuschlandschaften aus Stadt und Land zu finden sind, geben wir hier die Direktlinks zu den Wettbewerbsbeiträgen in zufälliger Reihenfolge an. Hören Sie selbst, welche Vielfalt die eingegangenen Beiträge abdecken! Welche gefallen Ihnen am besten?

[Basel-Stadt \(Rheinufer Kleinbasel, Vogel Gryff\)](#)

[Zürich, Irchelpark](#)

[Zürich, Toni-Areal](#)

[Gordemo TI](#)

[Arth-Goldau, Bahnhof Gleis 519](#)

[Itlimoosweiher / Frey-Weiher](#)

[Zürich Opernhaus: Abschiedskonzert Fabio Luisi](#)

[Sonogno, Cascata La Froda](#)

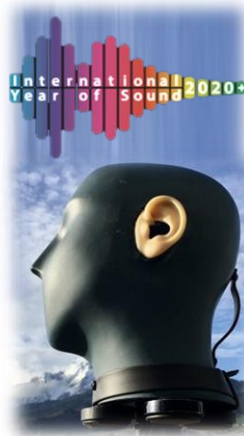
[Arth-Goldau, Bahnhof \(Güterzug\)](#)

[Basel, Tinguely-Brunnen](#)

[Val Mingèr](#)

[Zürich, Altstetten, Center Letzipark](#)

[Oberhorst, Appenzell Ausserrhoden](#)



Concours audio binaural : Les paysages sonores 3D de la Suisse

Lors de notre journée anniversaire, nous allons présenter et récompenser les lauréats du concours.

Comme la [carte des prises de sons 3D](#) indique non seulement les candidatures au concours, mais aussi d'autres enregistrements binauraux, par ex. de paysages sonores de la ville et de la campagne, nous donnons ici les liens directs vers les participations au concours dans un ordre aléatoire. Entendez par vous-même la diversité des contributions reçues ! Lequel préférez-vous ?

[Zürich, Bahnhofstrasse](#)

[Zürich, Hauptbahnhof](#)

[Turtmantal, Wallis](#)

[Luzern, Fluhmühlebrücke](#)

[Bern, Lorrainepärkli und Klangbrücke](#)

[Bern, Zytglogge](#)

[Sisikon, Carillon bei Tellsplatte](#)

[Boningen \(Gunzgen SO\), Biotop](#)

[Bern, Rosengarten, Festtagsgeläut](#)

[Niederbipp: Bippelisi Hörfahrt \(Ausschnitt\)](#)

[Zürichsee, Tiefenbrunnen-Steg \(Unterwasseraufnahmen\)](#)

[Zürichsee, Tiefenbrunnen "Die dunkle Seite des Zürichsees"](#)

Nachrufe

Nachruf auf Reto Höin (*1954)

Als Vermessungsingenieur und Raumplaner engagierte sich Reto Höin seit Inkrafttreten des Umweltschutzgesetzes für die Lärmbekämpfung in der Schweiz. Nebst der Gründung der Planteam GHS AG (heute Sinus AG) zusammen mit seinem Partner Markus Strobel arbeitete er aktiv mit in verschiedenen nationalen Arbeitsgruppen und widmete sich als Referent auch der akustischen Aus- und Weiterbildung.

Erwähnenswert sind seine Arbeiten im Bereich des Schiesslärms, wo er als Projektleiter das erste PC-Programm SL-90 entwickelte und auch beim Nachfolgeprogramm SonGun mitarbeitete. Weiter zu erwähnen ist sein Engagement bei der Lärmdatenbank Schweiz, wo er unter anderem Mitautor der Publikation «SonBase» war. Während mehrerer Jahre führte Reto Höin im Auftrag des BAV das Monitoring über die Entwicklung des Eisenbahnlärms an sechs Messorten in der Schweiz durch. Als Referent engagierte er sich unter anderem an Weiterbildungen der EspaceSuisse (vormals VLP ASPAN), der Universität St. Gallen und der ETH.

Nach schwerer Krankheit verschied Reto Höin leider viel zu früh. Die Lärmbekämpfung verliert mit ihm einen ausgewiesenen Fachmann und einen treuen Kollegen und guten Freund.

Nachruf auf Armin Kohlrausch (*1953)

Mit Bestürzung vernahmen wir, dass Armin Kohlrausch plötzlich und unerwartet verstarb. – Prof. Dr. Armin Kohlrausch (1953) war ein führender Wissenschaftler in der Psychoakustik und der multisensorischen Wahrnehmung und am Institut für Wahrnehmungsforschung (IPO) von Philips und der TU/e tätig. Er war ein Pionier bei der Modellierung der auditiven und multisensorischen Wahrnehmung und erforschte das räumliche Klangerlebnis und die Wahrnehmung von Raumakustik, aber auch die Geräuschkulisse auf Intensivstationen, worüber er an der SGA-Tagung 2017 in Solothurn berichtete. 2017 ehrte ihn die DEGA mit der Helmholtz-Medaille und ernannte ihn 2019 zum Ehrenmitglied.

Vor allem aber war Armin ein besonderer Mensch. Mit seiner markanten Erscheinung wirkte er wie der typische, alte Professor.



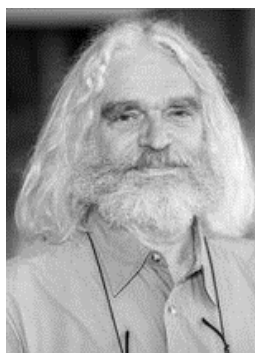
Reto Höin
Sinus AG

Nécrologie de Reto Höin (*1954)

En tant qu'ingénieur géomètre et aménageur, Reto Höin s'est engagé dans la lutte contre le bruit en Suisse dès l'entrée en vigueur de la loi sur la protection de l'environnement. Outre la création de Planteam GHS AG (aujourd'hui Sinus AG) avec son partenaire Markus Strobel, il a participé activement à différents groupes de travail nationaux et s'est consacré à la formation et au perfectionnement en matière d'acoustique en tant que conférencier.

Il convient de mentionner ses travaux dans le domaine du bruit de tir, où il a développé le premier programme PC SL-90 en tant que responsable du projet et a également collaboré au programme SonGun qui lui a succédé. Il faut également citer son engagement dans la banque de données suisse sur le bruit, où il a notamment été co-auteur de la publication "SonBase". Pendant plusieurs années, Reto Höin a réalisé, sur mandat de l'OFT, le monitoring de l'évolution du bruit ferroviaire sur six sites de mesures en Suisse. En tant que conférencier, il s'est notamment engagé dans des formations continues d'EspaceSuisse (VLP ASPAN), de l'Université de Saint-Gall et de l'EPF de Zurich.

Reto Höin est malheureusement décédé trop tôt des suites d'une grave maladie. La lutte contre le bruit perd avec lui un spécialiste reconnu, un collègue fidèle et un bon ami.



Armin Kohlrausch
TU Eindhoven (TU/e)

Nécrologie d'Armin Kohlrausch (*1953)

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès soudain et inattendu d'Armin Kohlrausch. - Le professeur Armin Kohlrausch était un scientifique de premier plan dans le domaine de la psychoacoustique et de la perception multisensorielle, travaillant à l'Institut de recherche sur la perception (IPO) de Philips et de l'Université technique. Il a été un pionnier de la modélisation de la perception auditive et multisensorielle et a mené des recherches sur l'expérience sonore spatiale et la perception de l'acoustique spatiale, ainsi que sur le bruit de fond dans les unités de soins intensifs, dont il a rendu compte lors du congrès SSA 2017. En 2017, la DEGA lui a décerné la médaille Helmholtz et l'a nommé membre d'honneur en 2019.

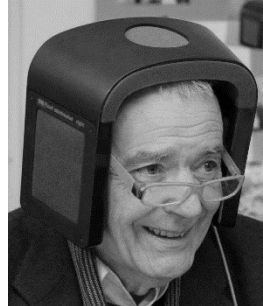
Mais Armin était avant tout un homme exceptionnel. Avec son apparence marquante, il avait tout l'air du vieux professeur.

Nachruf auf Jürg Jecklin (*1938) – und seine Rolle beim KKL

Über den im letzten November verstorbenen Jürg Jecklin als Audio-Pionier (Jecklin-Scheibe, im Bild: Jecklin-Float II) und Tonmeister hat Markus Thomann in avguide.ch einen gehaltvollen [Nachruf](#) verfasst.

Weniger bekannt sind die akustischen Verdienste von Jürg Jecklin. Er hatte beim KKL die Wettbewerbsjury akustisch beraten und sich konsequent für eine «Schuhschachtel» eingesetzt: Diese Form der alten Säle sei der bestimmende Faktor für die richtige Schallverteilung im Raum. Andere Raumformen würden zusätzliche Massnahmen wie Reflektoren erfordern.

Luzern kann Jürg Jecklin für sein Engagement dankbar sein, weil der Konzertsaal im KKL international als hervorragend gilt. MüPa in Budapest und Maison Symphonique in Montréal folgten diesem Vorbild (ebenfalls mit Akustik von Artec / Russell Johnson), wenn auch mit weniger Echokammern, deren Wirkung in Luzern diskutiert werden kann (daran ändert auch deren rote Farbe nichts).



Jürg Jecklin +
Jecklin Float II
NZZ

Nécrologie de Jürg Jecklin (*1938) – et son rôle au KKL

Markus Thomann a rédigé dans avguide.ch une [nécrologie](#) très riche sur Jürg Jecklin, décédé en novembre dernier, en tant que pionnier de l'audio (p. ex. disque Jecklin, Jecklin-Float) et ingénieur du son.

Les mérites acoustiques de Jürg Jecklin sont moins connus. Il avait conseillé le jury du concours du KKL sur le plan acoustique et s'était engagé de manière conséquente pour une "boîte à chaussures" : Cette forme des anciennes salles serait le facteur déterminant pour la bonne répartition du son dans la pièce. D'autres formes de salles nécessiteraient des mesures telles que des réflecteurs.

Lucerne peut être reconnaissante à Jürg Jecklin pour son engagement, car la salle de concert du KKL est considérée comme excellente au niveau international. Le MüPa à Budapest et la Maison Symphonique à Montréal ont suivi ce modèle (également avec l'acoustique d'Artec / Russell Johnson) bien qu'avec moins de chambres d'écho, dont l'effet au KKL peut être discutable (leur couleur rouge n'y change rien).

Aktuelles aus dem Cercle Bruit

Webseite Baukultur im Lärm

Der Cercle Bruit Schweiz und das Institut *Konstruktives Entwerfen* der ZHAW lancieren gemeinsam die Website baukultur-laerm.ch. Sie bietet Architektinnen und Architekten kompakte Arbeitshilfen zum Bauen an lärmbelasteten Lagen und stellt beispielhafte Bauwerke vor. Seit Ende Februar ist die Website online. Mehr dazu in der [Beilage](#).

Actualités de Cercle Bruit

Site internet « Baukultur im Lärm »

Le Cercle Bruit Suisse et l'Institute for Constructive Design de la ZHAW lancent conjointement le site web baukultur-laerm.ch. Il propose aux architectes des aides au travail pour la construction dans des lieux bruyants et présente des bâtiments exemplaires. Le site est en ligne depuis fin février. Plus à ce sujet en [annexe](#).

Noise News International

Noise/News International wird vom I-INCE (International Institute of Noise Control Engineering, Trägerin der Internoise-Kongresse) herausgegeben. Das I-INCE hat den Sitz in der Schweiz, und die SGA ist seit Jahrzehnten Mitglied.



Noise/News International est édité par I-INCE (International Institute of Noise Control Engineering, organisateur des congrès Internoise). L'I-INCE est basée en Suisse, et la SSA en est membre depuis longtemps.

Akustik-Publikationen Empa / EPFL

Empa [2021-2022](#)

Publications Empa / EPFL

EPFL [2017-2022](#)

Neue Akustik-Normen

Normes acoustiques nouvelles

Neue Akustik-Normen		Normes acoustiques nouvelles	
Audiologie			
DIN EN ISO 21388; VDE 0753-388:2022-01	Akustik - Hörsystemanpassungsmanagement (HAFM) (ISO 21388:2020); Deutsche Fassung EN ISO 21388:2021. Ausgabe 2022-01.		
Bau- und Raumakustik			
DIN EN ISO 3382-3	Akustik - Messung von Parametern der Raumakustik - Teil 3: Großraumbüros (ISO 3382-3:2022); Deutsche Fassung EN ISO 3382-3:2022, Ausgabe 2022-04		
DIN EN ISO 10052	Akustik - Messung der Luftschalldämmung und Trittschalldämmung und des Schalls von haustechnischen Anlagen in Gebäuden - Kurzverfahren (ISO 10052:2021); Deutsche Fassung EN ISO 10052:2021. Ausgabe 2021-11.		
E DIN EN 12354-5	Bauakustik - Berechnung der akustischen Eigenschaften von Gebäuden aus den Bauteil- eigenschaften - Teil 5: Installationsgeräusche; Deutsche und englische Fassung prEN 12354-5:2022. Ausgabe 2022-02.		
E DIN EN 14366-1	Bauakustik - Messung von Luftschall und Körperschall von gebäudetechnischen Anlagen im Prüfstand - Teil 1: Anwendungsregeln für Abwasserinstallationen; Deutsche und englische Fassung prEN 14366-1:2022. Ausgabe 2022-02.		
Maschinen- und Fahrzeugakustik			
DIN EN 15610	Bahnanwendungen - Akustik - Messung der Schienen- und Radrauheit im Hinblick auf die Entstehung von Rollgeräuschen; Deutsche Fassung EN 15610:2019. Ausgabe 2021-11.		
DIN ISO 362-3	Messverfahren für das von beschleunigten Straßenfahrzeugen abgestrahlte Geräusch - Verfahren der Genauigkeitsklasse 2 - Teil 3: Indoor-Prüfung der Klassen M und N (ISO 362-3:2016). Ausgabe 2021-11.		
DIN ISO 16254	Akustik - Messungen für das von Straßenfahrzeugen abgestrahlte Geräusch der Klassen M und N im Stillstand und bei niedriger Fahrgeschwindigkeit - Messverfahren der Genauigkeitsklasse 2 (ISO 16254:2016). Ausgabe 2021-11		
DIN ISO/TS 13471-1	Akustik - Temperatureinfluss auf die Messung des Reifen/Fahrbahn-Geräusches - Teil 1: Temperaturkorrektur bei der Prüfung mit dem CPX-Verfahren (ISO/TS 13471-1:2017). Ausgabe 2022-01.		
E DIN EN ISO 11819-1	Akustik - Messung des Einflusses von Straßenoberflächen auf Verkehrsgeräusche - Teil 1: Statistisches Vorbeifahrtverfahren (ISO/DIS 11819-1:2021); Deutsche und englische Fassung prEN ISO 11819-1:2021. Ausgabe 2022-02.		
DIN EN ISO 2922	Akustik - Messung des von Wasserfahrzeugen auf Binnengewässern und in Häfen abgestrah- ten Luftschalls (ISO 2922:2020); Deutsche Fassung EN ISO 2922:2020. Ausgabe 2021-12		
Schiesslärm			
DIN EN ISO 17201-6	Akustik - Geräusche von Schießplätzen - Teil 6: Schalldruckmessung im Nahbereich der Geräuschquelle zur Bestimmung der Schalleexposition (ISO 17201-6:2021); Deutsche und englische Fassung prEN ISO 17201-6:2021. Ausgabe 2022-02.		
Obige Angaben ohne Anspruch auf Vollständigkeit.			

European Acoustics Association EAA

Here is the link to the latest EAA newsletter Nuntius, issue March-April 2022:

<https://euracoustics.org/products/nuntius/nuntius-mar-apr-2022/>

u. a. mit [DEGA Akustik-Journal 01/22](#)

Kristian Jambrosic, Product Manager of Nuntius, Manell Zakharia, EAA President

Rückblick: DAGA 2022 in Stuttgart

Mit 800 Teilnehmern vor Ort und weiteren 350 online fand die DAGA – die schon zum vierten Mal in Stuttgart zu Gast war – fast zum Vor-Corona-Format zurück. 500 Beiträge, 50 strukturierte Sitzungen sind weitere Kennwerte.

Mit der Helmholtz-Medaille, welche die DEGA für ein herausragendes Lebenswerk verleiht, wurde Prof. Dr. Jürgen Hellbrück für seine herausragenden Beiträge in der psychologischen Akustik ausgezeichnet.

Mit dem Lothar-Cremer-Preis, den die DEGA für herausragende Leistungen aus dem wissenschaftlichen Nachwuchs verleiht, wurde Dr.-Ing. Christian Adams für seine wegweisenden Arbeiten auf dem Gebiet der Maschinenakustik geehrt.

Erstmalig wurde während der DAGA 2022 der neue DEGA-Lärmschutzpreis vergeben. Ausgezeichnet wurde die Einbindung des Diffraktions-Effektes in eine Lärmschutzwand durch die Firma 4Silence B.V. in Enschede (NL).

Der NALS überreichte seine Rudolf-Martin-Ehrenurkunde für aussergewöhnliche Verdienste um die Normung auf den Arbeitsgebieten des NALS und in Würdigung des Gesamtwerkes an Thomas Fedtke von der PTB.



Video DEGA / Screenshot HoB

Zur Eröffnung spielte Jasmin Kolberg auf der von ihrem Vater produzierten Marimba mit Umlenkresonatoren. Es klang dank Stereo-Mikrofonierung auch online ausgezeichnet (bei entsprechender Wiedergabeeinrichtung).

Akustik-Tagungen		Congrès acoustiques
19./20.05.22	Frühlings-/Jubiläumstagung SGA-SSA	Journées de Printemps SGA-SSA, Lucerne
16.-19.5.2022	EAA Forum Laboris (https://www.gather.town/) – Employers meeting job seekers Forum Laboris webpage: https://euracoustics.org/products/forum-laboris/ ***	
24.-26.06.22	Sonic Topologies, Zürich : «die klangliche Komposition der Stadtlandschaft»	
21.-24.08.22	Inter-Noise 2022, Glasgow (UK) https://internoise2022.org/	
t.b.d.	Herbsttagung der SGA-SSA Journée d'automne de la SGA-SSA, Lausanne	
6.-9.03.2023	DAGA 2023, 49. Jahrestagung für Akustik, Hamburg, DE	
4.-8.12.2023	Acoustics23, Sydney: joint Meeting of ASA and Australian Acoustical Society. Link	
https://euracoustics.org/events / http://www.icacommission.org/calendar.html		

*** EAA Forum Laboris

The goal of Forum Laboris is to bring together Employers (job providers) looking to hire early-career acousticians, and early-career acousticians (job seekers) looking for a job, internship, or master/bachelor thesis. Interested Employers and job seekers are invited to register before 29 April 2022.

The morning sessions (09:00-12:00) will be devoted to the presentation of potential employers: Companies, Research Labs, Training Institutions, Academics. Each registered institution will have 15 minutes of pre-recorded presentation followed by 10 minutes of live questions.

The afternoon session (14:00-17:00) is devoted to open discussions between job seekers and job proposers. Each proposing Institution will be given a "virtual booth" for meeting seekers either individually or in group. The first hour (public) is devoted to informal discussions between representative of employers and group of students, a group continuation of the question sessions. The following 2 hours (non-public) will be devoted to one-to-one meetings (upon reservation).

Tag gegen Lärm, 27. April 2022	Journée contre le bruit le 27 avril 2022
<p>Laut ist out – Wenn Lärm die Ruhezeit stört</p> <p>Frühlingszeit ist auch Gartenzeit: Rasenmäher, Trimmer, Heckenschere, Häcksler und Motorsäge sorgen für Erleichterung bei der Gartenarbeit, aber auch für beachtlichen Lärm. Am «Tag gegen Lärm» vom 27. April 2022 startet die neue Kampagne, die in diesem Jahr auf die lärmige Gartenarbeit fokussiert. Daher wird am Samstag, 30. April 2022 zum «lärmfreien Gartentag» aufgerufen. Denn viele Arbeiten im Garten lassen sich auch lärmfrei erledigen, und zwar von Hand. Ist der Einsatz eines motorbetriebenen Hilfsmittels unumgänglich, so ist vorzugsweise ein weniger lautes elektrisches Gerät unter Beachtung der Ruhezeiten zu verwenden. Informationen Medienmitteilung</p>	<p>Le bruit hors-jeu – Quand le bruit perturbe votre havre de paix</p> <p>Qui dit printemps dit jardin. Les tondeuses à gazon, débroussailleuses, taille-haies, broyeuses et tronçonneuses facilitent certes le jardinage, mais génèrent également d'importantes nuisances sonores. La Journée contre le bruit du 27 avril 2022 marque le lancement de la nouvelle campagne, qui porte sur les travaux de jardinage bruyants. Une journée de jardinage en silence sera instaurée le samedi 30 avril 2022. En effet, de nombreux travaux de jardinage peuvent parfaitement se faire sans bruit – par exemple à la main. Si toutefois vous ne pouvez pas vous passer d'un outil motorisé, optez pour un appareil électrique, moins bruyant. Informations Communiqué aux médias</p>

Stellenangebote (23!)	Offres d'emploi (23 !)
Infos: www.sga-ssa.ch/de/stellenangebote/ www.sga-ssa.ch/fr/foire-aux-emplois/foire-aux-emplois	

Firmen und Produkte

Entreprises et produits

Architektur hörbar gemacht:

Das neue Akustikstudio von Basler & Hofmann

Basler & Hofmann

Wird ein Gebäude, Raum oder Aussenplatz geplant, gibt es zahlreiche Möglichkeiten, den Entwurf visuell zu prüfen. Ganz anders verhält es sich mit der Akustik: Sie wird oft erst dann zum Thema, wenn ein Gebäude realisiert ist. Wenn es zu laut ist, zu «hallig» oder zu leise. Im neuen Akustikstudio von Basler & Hofmann haben Bauherrschaften und Architektinnen die Möglichkeit, sich bereits in frühen Planungsphasen anzuhören, wie die von ihnen geschaffenen Räume klingen werden und im Austausch informierte Entscheidungen zu treffen. Detaillierte Infos gibt es im Newsletter «Einblicke» in der Beilage zu diesem Bulletin ([deutsch](#), [französisch](#)).

Klingt spannend? Melden Sie sich jetzt online für einen unverbindlichen Besuch im Akustikstudio an:

[Zur Online-Anmeldung](#)

Basler & Hofmann AG | Ingenieure, Planer und Berater | Forchstrasse 395 | Postfach | CH-8032 Zürich | www.baslerhofmann.ch

Moderne Hörgeräte – mit T-Spule!

Neues [YouTube-Video](#)



Moderne Hörgeräte sind Wunderwerke der digitalen Technik – fingerspitzenklein und kaum sichtbar werden sie produziert. Was diese kleinen Supercomputer jedoch nicht können: eine gute Sprachverständlichkeit herstellen, wenn das Sprachsignal von weiter weg kommt. Denn alle Hörgeräte fokussieren auf den Nahbereich – ab mehr als 5 m Übertragungsdistanz verstehen Schwerhörige, die für viele Situationen ein Hörgerät tragen müssen, ein Sprachsignal nur noch lückenhaft. Deshalb sind sie auf eine drahtlose Tonübertragung direkt in die Hörgeräte angewiesen. Ja, über Bluetooth, das Ihnen eine individuelle Anbindung an das Smartphone, an den TV, an den Computer ermöglicht.

Sie wollen aber in einem Saal in der Öffentlichkeit alles gut verstehen – zusammen mit vielen Hörgeräteträgern? Genau das erfordert die Einrichtung einer speziellen Höranlage und die Hörgeräte der Anwesenden müssen über eine sogenannte T-Spule verfügen. Denn einzig über die T-Spule in ihren Hörgeräten können diese sich das Signal drahtlos in ihre Ohren holen und damit jedes Wort klar und deutlich verstehen. Das ist eine klare Message: Den modernsten Hörgeräten fehlt – ohne T-Spule – etwas sehr Wichtiges: die Möglichkeit zur Teilhabe am gesellschaftlichen Leben.

Der Schwerhörigen-Verein NWS empfiehlt deshalb allen Betroffenen in einem aktuellen Schulungs-Video, Bluetooth-fähige Hörgeräte anzuschaffen, die zusätzlich mit einer T-Spule ausgerüstet sind.

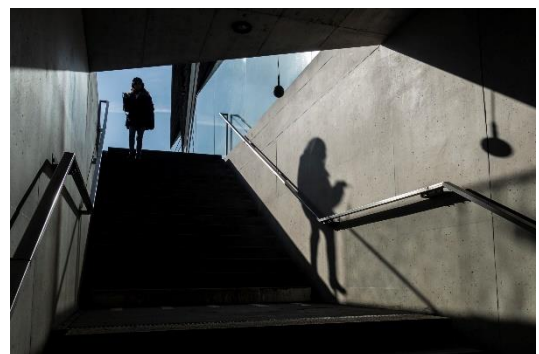
Schwerhörigen-Verein Nordwestschweiz | Falknerstrasse 33 | 4001 Basel | Tel. 061 261 22 24 | info@svnws.ch | www.svnws.ch

Sonic Topologies, 24.–26. Juni in Zürich

Das interdisziplinäre Klang-Festival «Sonic Topologies» untersucht an den Schnittstellen von zeitgenössischer Musik, Klangkunst, Architektur und Wissenschaft die klangliche Komposition der Stadtlandschaft. Im öffentlichen Raum Zürichs werden 30 Positionen herausragender MusikerInnen und KlangspezialistInnen präsentiert, welche die Klangkörper und -räume der Stadt hörbar machen und neu imaginieren.

Das Festival soll den langjährigen Forschungsschwerpunkt der akustischen Umwelt am Lehrstuhl für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich einem breiten Publikum näher bringen und knüpft dabei an Positionen von R. Murray Schafer und Pauline Oliveros an.

[Infoseite zu Sonic Topologies](#)



ETH Zurich DARCh –MediaLab, Chair of Prof. Christophe Girot, Institute of Landscape Architecture